

Tensões entre os direitos autorais e os direitos à cultura e à educação

Miguel Said Vieira
FE-USP

CCA0296 – Produção de Suportes Midiáticos na Educação
Prof. Richard Romancini
São Paulo, 21/3/2014



Resumo

- Por que temos direitos autorais?
- Tensões com direitos à educação, cultura:
 - 1.Reprografia
 - 2.Livros didáticos
 - 3.Livros universitários
 - 4.Artigos científicos
- Exemplo de alternativa: Acesso Aberto

Direitos autorais: por quê?

- Duas abordagens teóricas para justificar:
 - Jusnaturalismo
 - direitos naturais, como a propriedade
 - Utilitarismo
 - teoria do incentivo: barganha pragmática

Tensões com outros direitos

- Justificativa por direito natural é absolutista
 - Inadequado para cultura (“imaterial”)
 - Jefferson: exemplo da vela
 - Se o direito autoral é propriedade, usos não autorizados são *roubo*; difícil haver meio-termo
- Justificativa utilitarista tende a ser economicista
 - útil = lucrativo...
 - e direitos cujo exercício não gera lucro mensurável?
 - incentivo é incompatível com DA após a morte

Reprografia

- Duas histórias relacionadas:
 - ABDR (e um estudante compartilhando um artigo)
 - Resolução n. 5213/USP (e o relatório *Special 301*)

Livros didáticos

- Brasil tem os maiores programas governamentais de compra de livros do mundo
 - metade do mercado editorial é custeado pelo gov.
- Mas reproduzir um livro desses para um curso comunitário numa favela é ilegal. Faz sentido?
 - o direito patrimonial permanece com as editoras
- Não é situação de mercado; por que não fazer diferente?

Livros universitários

- Livro universitário brasileiro é caro
 - *A grande transformação*, K. Polanyi (368 pp.):
R\$ 109,90 (ed. brasileira, 10+ reedições)
R\$ 60,30 (ed. estrangeira, inclui viagem de navio!)
- Estudo do G-Popai sobre bibliografia obrigatória de cursos típicos:
 - 1/3 estão esgotados
 - comprar os demais custa mais que um mês da renda familiar anual

Artigos científicos

- Oligopólio (3-4 editoras); poucos custos:
 - autor: não recebe
 - editor: não recebe
 - revisor (*peer reviewer*): não recebe
 - frequentemente, publicação pela internet
- Quem paga: as universidades (do autor, editor, revisor...)
 - USP, 2001: R\$15 mi, 80% do orçamento do SIBI

Alternativas

- Há alternativas à produção e circulação do conhecimento excludente, baseada em DA?
 - REA
 - Wikipédia
 - Software livre
 - Acesso Aberto a periódicos científicos
 - gratuito, sem restrições de uso
 - “verde” (repositórios), “dourado” (editoras)

Obrigado!

`msv@dev.full.nom.br`

<http://impropriedades.wordpress.com/>